

I.I.S. ITALO CALVINO

PIANO DI LAVORO PREVENTIVO - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - 4 BEA – A.S. 2020/21 – Prof.ssa Germana D'Agata **Competenze disciplinari da raggiungere al termine del 4° anno (in grassetto l'imprescindibile)**

- **esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua: riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;**
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di lavoro di gruppo più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecnico/scientifiche e documentare attività individuali e di gruppo relative anche a situazioni di alternanza scuola-lavoro.
- riconoscere l'interdipendenza (nell'ambito letterario) fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;
- **avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini a metà XIX secolo, cogliendone la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, utilizzando gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli**
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- **essere in grado di sostenere e argomentare in maniera adeguata una posizione su una questione storica, culturale, scientifica, di attualità, con relativi argomenti a sostegno**, anche all'interno di una discussione orale strutturata (*debate*)
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente**
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

MATERIALE UTILIZZATO

Libro di testo: Panebianco B., Gineprini M., Seminara S., *Vivere la letteratura*, vol 2, Dal Seicento al primo Ottocento

Panebianco B., Gineprini M., Seminara S., *Vivere la letteratura*, strumenti

Materiali multimediali reperibili nel web e/o da siti per la didattica (es. Zanichelli) per la **DDI** (piattaforma Classroom).

La trattazione dei contenuti di seguito elencati sarà ridotta a nuclei essenziali nel caso di sospensione delle attività didattiche in presenza e attivazione esclusiva di DDI (*Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, Decreto nr 39 del 26/06/2020*), metodologia che, a seconda dei casi e degli argomenti, integrerà comunque l'attività didattica in presenza. Nei casi di stop dell'attività didattica in presenza, la DDI modificherà non solo i contenuti verso i soli nodi concettuali, ma anche la metodologia di insegnamento-apprendimento (vedi "metodologia" DDI).

Unità Tematica 1. Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A. Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipol. A, B, C	<ul style="list-style-type: none"> ➤ le caratteristiche di un testo efficace ➤ caratteristiche specifiche dei testi informativi ➤ metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; ➤ caratteristiche del testo di analisi letteraria ➤ caratteristiche delle 3 tipologie d'esame ➤ le caratteristiche di un testo tecnico/scientifico o generalmente di saggistica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati ➤ produrre testi informativi/espositivi rispettando i vincoli posti ➤ produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità prevedendo e confutando obiezioni ➤ analizzare e produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, (Tipologia B e C) alla situazione comunicativa, al destinatario ➤ produrre un testo di analisi letteraria (Tipologia A) ➤ raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi ➤ organizzare e rappresentare i dati raccolti
B. Il testo tecnico/scientifico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ i linguaggi della scienza e della tecnologia 	

Unità Tematica 2. Lettura individuale testi contemporanei (XX-XXI secolo)

argomento	conoscenze	abilità
Lettura di testi (o di parte di testi) di narrativa, teatro, saggistica, attualità, per affrontare tematiche contemporanee attraverso la lettura di testi anche non letterari	<ul style="list-style-type: none"> ➤ principali generi della letteratura italiana e straniera contemporanea ➤ caratteristiche dei testi non letterari ➤ i contenuti e lo stile dei testi letti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere ➤ mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico ➤ mettere in rapporto il testo con altre caratteristiche della tematica affrontata

Unità Tematica 3. Generi letterari e trattatistica scientifica tra XVI e XVII secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

A. Il secolo del Barocco: la letteratura e le forme	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definizione e caratteristiche generali del "Barocco" ➤ modelli intellettuali ed istituzioni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ➤ contestualizzare un movimento, un autore, un'opera ➤ esporre in forma chiara e coerente le conoscenze ➤ saper fare la parafrasi e il riassunto dei testi proposti ➤ individuare le caratteristiche del "barocco" in un'opera letteraria e artistica ➤ utilizzare gli strumenti di analisi testuale
B. Galileo Galilei e la "nuova scienza"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ gli orientamenti, la mentalità e le idee: caratteristiche della rivoluzione scientifica e culturale tra XVI e XVII secolo ➤ metodologia e teorie scientifiche di Galileo ➤ figura e ruolo dell'intellettuale in rapporto al potere politico e religioso ➤ caratteri peculiari della prosa scientifica galileiana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ riconoscere gli elementi caratterizzanti la prosa scientifica di Galilei e la specificità del linguaggio settoriale ➤ contestualizzare il pensiero e l'itinerario culturale dell'autore ➤ saper fare un riassunto dei testi proposti ➤ utilizzare gli strumenti di analisi testuale di un testo non letterario ➤ esporre in forma chiara e coerente le conoscenze

Unità Tematica 4. Aspetti della letteratura italiana ed europea tra XVII e XVIII secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A. Il genere teatrale tra XVII e XVIII secolo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche generali dell'opera teatrale degli autori più significativi (max due a scelta tra: Shakespeare, Goldoni, Molière, Alfieri): vicenda, struttura, stile e tecniche drammaturgiche) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale. ➤ Leggere ed interpretare brani tratti da opere teatrali degli autori più significativi ➤ saper distinguere le caratteristiche innovative del teatro tra XVII e XVIII secolo e il suo rapporto con la società del tempo ➤ confrontare prodotti di uno stesso genere
B. Il Settecento. L'Illuminismo: una nuova mentalità. Le nuove poetiche	<ul style="list-style-type: none"> ➤ definizione e caratteristiche dell'Illuminismo ➤ i principali generi e autori della letteratura illuminista ➤ definizione e caratteristiche del Neoclassicismo e del Pre-romanticismo ➤ caratteristiche generali delle opere di alcuni tra gli autori più significativi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ analizzare i testi degli autori considerati individuando anche le caratteristiche del contesto storico-culturale ➤ riconoscere le tecniche, le scelte stilistiche e tematiche proprie di ogni autore ➤ esporre in forma chiara e coerente le conoscenze
C. Nascita e affermazione del romanzo moderno in Europa.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche generali del romanzo europeo e della sua affermazione: fine XVII - 1ª metà XIX secolo ➤ autori e opere più significativi ➤ ragioni della diversità di diffusione del genere 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ distinguere le caratteristiche del nuovo romanzo europeo ➤ ricostruire la linea evolutiva del romanzo in rapporto al contesto storico-culturale ➤ utilizzare gli strumenti di analisi del testo narrativo ➤ esporre in forma chiara e coerente le conoscenze

in Europa

Unità Tematica 5. Romanticismo – Foscolo- Leopardi – Manzoni

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A. Pensiero e poetiche del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none">➤ definizione e caratteristiche politiche e culturali dell'età della Restaurazione (v. anche UT relativa a Storia)➤ i caratteri della cultura romantica➤ la poetica romantica➤ esempi letterari e artistici del Romanticismo europeo e italiano	<ul style="list-style-type: none">➤ individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura nella prima metà del XIX secolo➤ riconoscere i principali elementi del pensiero e della produzione letteraria romantica➤ utilizzare gli strumenti di analisi del testo narrativo e poetico
B. Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni	<ul style="list-style-type: none">➤ rapporti dell'autore con il contesto storico, le correnti culturali e letterarie della sua epoca➤ i più significativi eventi della biografia degli autori per la loro formazione culturale➤ caratteristiche generali delle opere significative ed evoluzione della loro poetica➤ struttura, contenuti, tecniche narrative e scelte stilistiche delle opere più significative dei tre autori	<ul style="list-style-type: none">➤ collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale➤ rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo➤ comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere➤ riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore➤ utilizzare gli strumenti di analisi del testo narrativo e poetico➤ saper fare la parafrasi ed il riassunto dei testi proposti

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Valutazione scritta: verifiche semi-strutturate nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo le varie tipologie (A, B, C)

Valutazione orale: comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica conoscenze indicate nelle singole Unità Tematiche e loro applicazione anche in contesti nuovi

Valutazione esercitazioni a casa: comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere.

Gamma degli strumenti e delle metodologie utilizzabili

STRUMENTI	STRUMENTI
Manuali in uso Testi cartacei o reperiti in rete Articoli di giornale Lettura integrale di testi delineati in ambito	Spiegazione elementi significativi Lettura in classe e a casa dei testi informativi e dei brani.

<p>dipartimentale (lavoro già iniziato l'anno scorso) Materiale sulla piattaforma Classroom</p>	<p>Analisi dei testi letti ed esposizione delle caratteristiche</p>
<p>Pagine critiche</p>	<p>Individuazione degli elementi tipici del genere.</p>
<p>LIM</p>	<p>Lettura romanzi con successiva discussione in aula</p>
<p>DDI</p>	<p>Flipped Classroom</p> <p>-didattica digitale integrata (DDI, Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, Decreto nr 39 del 26/06/2020) a supporto dell'attività didattica quotidiana sia in classe sia a casa, soprattutto nei periodi di eventuale applicazione dei protocolli antiCovid con interruzione della didattica in aula e prosecuzione della didattica online attraverso Classroom.</p> <p>In quest'ultimo caso, i momenti di lezione frontale saranno ridotti al minimo per favorire lo sviluppo un apprendimento più attivo e autonomo da parte dello studente. I contenuti saranno ridotti a nuclei essenziali e affrontati nella seguente maniera:</p> <p>1) <u>briefing</u> da parte dell'insegnante: brainstorming, breve anticipazione dell'argomento, focus sui nuclei essenziali, "istruzioni" sull'attività che verrà assegnata e che sarà valutata;</p> <p>2) <u>assegnazione di materiale da studiare</u>: su Classroom verranno caricati materiali digitali a supporto dell'apprendimento (video, mappe concettuali, cartine, documenti, fonti storiche, ecc.) da integrare allo studio del manuale in adozione (studio selettivo, quindi solo le parti che trattano i nuclei essenziali).</p> <p>Per alcuni argomenti verrà richiesta la produzione di un compito (tip. C, tip. B, mappa concettuale, presentazione in Power Point, lavoro di gruppo, ecc.), che sarà valutato. A seconda del compito e dei casi (compito svolto in classe/a casa), si potrà avere una doppia valutazione: dei contenuti (autore, corrente letteraria di riferimento), delle competenze allo scritto in Italiano (tip. C, tip. B e/o semplice testo argomentativo e/o espositivo).</p> <p>Per altri argomenti il risultato sarà semplicemente il bebriefing della lezione successiva.</p> <p>3) <u>debriefing</u>: restituzione del lavoro svolto sia attraverso risposte a domande stimolo, sia attraverso la presentazione e/o il commento e la consegna del lavoro svolto, attività che rientreranno in una valutazione formativa finale che terrà conto dell'intero processo (partecipazione, puntualità nelle consegne, aderenza alle consegne, originalità, correttezza, osservanza delle regole di partecipazione alle lezioni online (circolare nr. 21 del 27/10/202: puntualità nell'accesso, telecamera accesa, ecc.).</p>